

Dwa lata temu ukazał się pierwszy numer „Horyzontów Wychowania”. Czytelnikom nie ma potrzeby przypominać ogromnej tradycji, jaką stworzyli w swej historii Ojcowie Jezuiti realizując od dziesięcioleci konsekwentny i bogaty program dydaktyczny tak przecież licznych swych pedagogicznych inicjatyw niemal na całym świecie.

Wiadomo, że każdy dzień stwarza nowe problemy w pracy nauczycielskiej. Zmieniające się czasy, podlegający rozlicznym ewolucjom wychowawcy i wychowankowie, lata stabilizacji, ale również okresy napięć i niepokojów, przemiany systemów społecznych i politycznych – wszystko to stale poszerza obszar wymagań wobec społeczeństwa, ale i wobec każdego i każdej z nas. Ograniczenia wolności niosą dramaty i rozgoryczenie, odzyskana wolność stawia nas wobec konieczności nieustannych wyborów. Jednym z takich wyborów jest decyzja o drodze życia wewnętrznego, o środkach wychowawczych, jakie prowadzić będą przez życie ku Bogu zarówno wychowanków, jak i wychowawców. „Horyzonty Wychowania” to właśnie przestrzeń, w jakiej poruszamy się idąc ku światłu jarzącemu się u końca drogi.

Na drodze człowieka pojawiają się więc różne cele, różne problemy, różne własne „ścieżki obok drogi”, którymi zmierzamy do celu. Jedną z tych dróg ale i ścieżek jest wielki obszar sztuki, ale i wychowania przez sztukę. Nie można wyobrazić sobie dzisiaj wychowania człowieka, w którym pojawia się zachwyt dla nauki, podziw wobec postępu techniki, szansa poznania wielu dziedzin życia, a nie ma wysiłku kształtującego życie wewnętrzne. Trudno z kolei wyobrazić sobie wewnętrzny rozwój i dojrzewanie człowieka bez wejścia w obszar kultury i sztuki. Jeżeli w domu i szkole na marginesie pozostanie książka, poezja, muzyka, poszukiwanie piękna w architekturze, malarstwie, rzeźbie – staniemy się społeczeństwem nieczułych technokratów, a stąd tylko krok do barbarzyństwa.

W *Liście do artystów* sygnowanym przez Jana Pawła II w Wielkanoc 1999 roku czytamy: „Każda autentyczna forma sztuki jest swoistą drogą dostępu do głębszej rzeczywistości

człowieka. Tym samym stanowi bardzo trafne wprowadzenie w perspektywę wiary, w której ludzkie doświadczenie znajduje najpełniejszą interpretację. Oto dlaczego pełnia prawdy zawarta w Ewangelii musiała od samego początku wzbudzić zainteresowanie artystów z natury wrażliwych na wszelkie przejawy piękna rzeczywistości”.

Galeria „Horyzontów Wychowania” ma być w swym założeniu dopełnieniem wielostronnego działania Redakcji, ma być – poprzez prezentację twórczości artystów – formą inspiracji, dyskusji, a nawet zwyczajnego zainteresowania sztuką czytelników pisma. Tak jak nie ma możliwości wychowania współczesnego człowieka bez udziału sztuki, bez refleksji o twórczości i o pięknie – tak trudno wyobrazić sobie nieobecność sztuki na łamach wartościowego periodyku poświęconego problemom wychowania.

Bardzo dziękuję Redaktorowi Naczelnemu „Horyzontów”, Ojcu Doktorowi Witowi Pasierbkowi SJ, że podjął decyzję umożliwiającą powstanie tej szczególnej galerii sztuki współczesnej powstałej z myślą o pełni kształcenia i wychowania. Mamy nadzieję, że czytelnicy „Horyzontów” staną się również wiernymi czytelnikami i „widzami” tej Galerii.

Irena Popiołek

Prof. Irena Popiołek

Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom z wyróżnieniem w roku 1965.

Od roku 1965 udział w ponad dwustu wystawach malarstwa i rysunku, w wystawach problemowych, plenerach i konkursach malarskich krajowych i zagranicznych m.in.: Międzynarodowe Biennale Rysunki i Ilustracji „Złotne Pero” w Belgradzie, cykliczne wystawy Spotkania Krakowskie, Biennale Akwareli Ars Aque, wystawy i konkursy Obraz Roku organizowane przez ZPAP.

Udział m.in. w Ogólnopolskim Triennale Akwareli – Lublin 1993, 1996, Wystawie malarstwa i rysunku DOTYK w Krakowie 1993, Jubileuszowym Salonie Malarstwa TPSP w Krakowie 1993, Wystawie Via Crucis – Kraków 1991, Międzynarodowym Kongresie i Wystawie SIAC – Kraków 1993, Triennale Sztuki Sacrum – Częstochowa 1996, Wystawie Dziesięcioro z Krakowa – Moskwa – St. Petersburg – 1997, Ars pro Natura – Stuttgart 1998.

Udział w prezentacjach sztuki polskiej w Austrii, Szwajcarii, Niemczech, Rosji, Jugosławii, Włoszech, Czechach, Kanadzie, Francji, na Węgrzech.

Od roku 1965 – 50 wystaw indywidualnych w kraju i zagranicą m.in. w Krakowie, Warszawie, Łodzi, Kielcach, Katowicach, Wrocławiu, Zakopanem, Nowym Targu, Zielonej Górze, Lublinie, Zamościu oraz we Wiedniu, Moskwie, Belgradzie, Norymberdze, Rzymie, Stuttgarcie, Londynie.

Ostatnio wystawy indywidualne w Muzeum w Dukli, galerii BWA w Ciechanowie, Galerii sztuki Współczesnej w Rzeszowie, Galerii Instytutu Polskiego w Londynie, w Muzeum Archidiecezjalnym w Krakowie i w Galerii Kontrasty w Uniwersytecie Rzeszowskim (z T. Wiktorem).

W latach 2002-2003 udział w wystawach „Tradycja i współczesność – malarstwo krakowskie” w Muzeum w Orleanie, IV Festiwalu Sztuki Polskiej w Kanadzie, Międzynarodowej wystawie „Gry i zabawy” w galerii Albert w Krakowie, Wystawie „X lat w sztuce” – na jubileusz Galerii Jatki w Nowym Targu – Nowy Targ, Nowy Sącz, Olkusz, zbiorowej wystawie pracowników Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego w Przemysłu, Dukli, Przeworsku, Mielcu, Radomiu.

Od roku 1965 pracuje w szkolnictwie: w latach 1978 do 1997 w Akademii Pedagogicznej w Krakowie jako wykładowca rysunku i malarstwa, pełniąc również funkcje m.in. prodziekana Wydziału Matematyczno-Fizyczno-Technicznego, dziekana Wydziału Pedagogicznego, kierownika Zakładu Wychowania Plastycznego, dyrektora Instytutu Sztuki.

Od roku 1995 profesor, obecnie profesor zwyczajny w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, w którym pełniła funkcję dyrektora. Od dziesięciu lat współpracuje z Wyższą Szkołą Filozoficzno-Pedagogiczną „Ignatianum” w Krakowie.

Uzyskała wiele nagród i wyróżnień w konkursach malarskich i rysunkowych. Prace w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, USA, Holandii, Włoch, Austrii, Australii, Szwajcarii, Rosji i Kanadzie.

## KONSORCJUM PRASOWE WAM

### PRZEGLĄD POWSZECHNY

W styczniu Kościół obchodzi Tydzień Modlitw o jedność chrześcijan – także styczniowy numer „Przeglądu Powszechnego” w dużej części poświęcony jest tematyce misyjnej i ekumenicznej. Znajdziemy w nim m.in. artykuł niemieckiego jezuita, o. Medarda Kehla, o tym, co to znaczy być kościołem misyjnym, a także teksty o Cerkwi Białokrynickiej i społecznym tle powstania mariawityzmu. Warto także zauważyć, że w tym miesiącu mija 120 lat od ukazania się w Krakowie pierwszego numeru „Przeglądu Powszechnego”.

Cena 1 egz. w sprzedaży 10 zł, w prenumeracie 8.00 zł. Koszt prenumeraty rocznej 88.00 zł (za pierwsze półrocze 48.00 zł, za drugie półrocze 40.00 zł). Najprościej (i najtaniej) zamówić prenumeratę u wydawcy:

Wydawnictwo RHETOS, ul. Rakowiecka 61, 02-532 Warszawa  
BPH PBK S.A., III oddział w Warszawie, nr rachunku  
18 1060 0076 0000 4041 8012 1869  
Koszty wysyłki pokrywa Wydawnictwo RHETOS

### ŻYCIE DUCHOWE 37/2003

Zimowy numer kwartalnika „Życie Duchowe” nosi tytuł „Sztuka słuchania” (Życie Duchowe 37/2004). W numerze m.in.: Grzegorz Bubel SJ, *Wiara rodzi się ze słuchania*, Krzysztof Wons SDS, *Lectio divina szkołą słuchania*, ks. Krzysztof Grzywocz, *Słuchanie w kierownictwie duchowym*, Jacek Prusak SJ, *O sztuce słuchania w psychoterapii*, Dariusz Kowalczyk SJ, *Oślica Balaama*, Józef Augustyn SJ, *Ciało i dusza*. W dziale *Duchowość „Ćwiczeń”* – artykuł Krzysztofa Osucha SJ, *Rachunek sumienia szczegółowy i codzienny*. W rubryce *Rozmowy duchowe* – rozmowa o wychowaniu katolickim z kardynałem Zenonem Grocholewskim, o Kościele w Boliwii z bp Stanisławem Dowłaszewiczem OFMConv., o miłości do Kościoła z ks. Tomaszem Węclawskim oraz o ojcostwie z Janem Górą OP. Ponadto jak zwykle w numerze – recenzje ciekawych wydarzeń kulturalnych, filmu, książek.

Cena 1 egz. w sprzedaży wynosi 16.00 zł, w prenumeracie 13.00 zł.  
Koszt prenumeraty rocznej 52.00 zł, półrocznej 26.00 zł.  
e-mail: z-d@wydawnictwowam.pl

### POŚLANIEC SERCA JEZUSOWEGO

W charakter styczniowego PSJ wprowadza ekumeniczna modlitwa: *Przebac nam nasze rozdarcie* i artykuł J. Zięby pt. *Matka Jedności*, który zachęca do modlitewnej troski o jedność w Kościele. Jak nie łatwo ją budować daje temu wyraz wywiad ks. J. Sermaka SJ z długoletnim misjonarzem Japonii ks. T. Obłąkiem SJ pt. *Będziesz miał burzliwe życie*. Osobistymi refleksjami nt. *Hamburg – spotkanie Taizé* dzieli się M. Gajewski SJ. Wokół tajemnicy Chrztu w Jordanie snuje refleksje M. Urzędowska w: *Naznaczeni znamionami Chrztu świętego*. W artykule *Koncert naszych życzeń* A. Bronakowska demaskuje nasze oczekiwania względem innych i brak dostrzegania dobra. W numerze znajdziemy także kontynuację opisu scen mozaikowych