

Irena Popiołek

Prof. em.

Akademia Ignatianum w Krakowie

Twórczość Alexandra Fraj Pieńka

Czuję się najpewniej, najgłębiej związany ze światem, który został odrzucony najkategoryczniej przez dzisiejszy „szum czasu przemijającego”.

Józef Czapski „Oko”

Przytoczone wyżej smutne słowa Józefa Czapskiego są nadal aktualne. „Szum czasu przemijającego” jest ciągle obecny w życiu i sztuce. Podobnie Paul Valéry uważał: „Dziwne jest przywiązywać się do tego, co w rzeczach przemijające, a przemijająca jest właśnie w nich nowość”¹.

Przemijanie z filozoficznego punktu widzenia jest uzasadnione. W historii sztuki pewne kierunki pojawiają się, aby następnie ustąpić miejsca nowym. Obok malarstwa realistycznego z czasem pojawiło się abstrakcyjne.

Abstrakcja – sztuka nieprzedstawiająca lub niefiguratywna – oderwana od konkretnego świata przedmiotów, posługuje się „czystą” linią, plamą barwną oraz bryłą jako materiałem twórczym, organizowanym przez wyobraźnię. Dzieło abstrakcyjne poza sobą samym nie ukazuje niczego z rzeczy materialnych – samo natomiast jest konkretem. Jest niezależne. Często poszukuje nagiętej ekspresji formy. Pierwsze realizacje sztuki abstrakcyjnej przypadają na początek XX wieku, a pierwsze realizacje to Wassily Kandinsky, Kazimierz Malewicz i Piet Mondrian².

O malarstwie tym napisano wiele artykułów, esejów i książek. Trudno jednak stwierdzić, gdzie się zaczyna, a gdzie kończy sztuka abstrakcyjna. Pablo Picasso, twórca kubizmu, z którego

¹ P. Valéry, *Rzeczy przemilczane (Z pism o sztuce)*, PIW, Warszawa 1974, s. 65.

² Por. K. Zwolińska, Z. Malicki, *Mały słownik terminów plastycznych*, Warszawa 1974, s. 13-14.

wyszły liczne abstrakcyjne kierunki, mówi kategorycznie: „Nie ma sztuki abstrakcyjnej, trzeba zawsze od czegoś zacząć”³. Kształtowanie formy i koloru odbywa się przez zestawienie kontrastowe. Im większy jest kontrast, tym wyraźniej rysuje się forma. Kształty z powierzchnią obrazu powinny tworzyć jedność całością i nierozzerwalną. „Fakt, iż artysta stosuje środki abstrakcyjne, nie oznacza bynajmniej, że jest on artystą «abstrakcyjnym», że w ogóle jest artystą”⁴.

Dzieło sztuki polega na harmonii całości. Forma pozostaje abstrakcyjna, to znaczy nie określa żadnego przedmiotu, ale jest całkowicie abstrakcyjna, żyjąca własnym życiem, jak kwadrat, koło, trójkąt, romb, trapez i wiele innych form, bardziej skomplikowanych. Właściwie nie ma w sztuce form całkowicie materialnych⁵.

Istotna jest kompozycja dzieła czysto malarska, wynikająca ze świadomości i wrażliwości artysty. Artysta może oczywiście posłużyć się każdym rodzajem kompozycji i formy dla uzyskania ekspresji, która stanowi o wartości danego dzieła i jego niepowtarzalności. Podstawowym warunkiem pracy twórczej jest bezinteresowność.

Aby obraz abstrakcyjny był w pełni wartościowy, powinien być w istocie zakorzeniony w doświadczeniu natury. Nie można pominąć poszczególnych etapów procesu twórczego.

Wielki malarz francuski Nicolas de Staël, który zdobył uznanie jako abstrakcjonista, po odniesionych sukcesach uświadomił sobie, że właściwie powinien wrócić do natury. Okazało się, że wrócić do natury jest znacznie trudniej, niż ją porzucić. W konsekwencji de Staël załamał się i targnął się na swoje życie, mając 41 lat. Jest to przykład skrajny i nie każdy artysta tak głęboko przeżywa swoje dokonania. Z kolei inny wielki artysta, Pablo Picasso, swobodnie poruszał się zarówno w obszarze malarstwa abstrakcyjnego, jak i realistycznego.

Do współczesnych abstrakcjonistów należy zaliczyć prof. dr hab. Alexandra Fraj Pieńka. A. Fraj Pieniek jest absolwentem Wydziału Malarstwa i Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmuje się malarstwem, ale również grafiką, rysunkiem,

³ J. Czapski, *Okno*, Instytut Literacki, Paryż 1960, s. 209.

⁴ V. Kandinsky, *Artyści o sztuce*, PWN, Warszawa 1963, s. 513.

⁵ Por. tamże, s. 271-272.

projektowaniem, performance’em oraz sztuką intermedialną. Od roku 1991 jest redaktorem graficznym magazynu kulturalnego „Dekada Literacka”, obecnie „Nowa Dekada Krakowska”. Jest również założycielem Galerii Albert w Krakowskim Klubie Inteligencji Katolickiej. Wykłada na Wydziale Intermediów w Katedrze Zjawisk Sztuki w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Wcześniej pracował na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.

Pracując z A. Pieńkiem, byłam zawsze pełna podziwu dla jego rzetelności w działaniu. Charakteryzowała go pasja twórcza w zakresie malarstwa, a także działalności dziennikarskiej, pracował bowiem jako grafik na łamach różnych wydawnictw. Z ogromnym zainteresowaniem i uwagą słuchałam jego korekt odnoszących się do prac studentów. Artysta posiada rozległą wiedzę w zakresie sztuki, aczkolwiek tym nie epatuje. Jest niezwykle skromnym człowiekiem. Pamiętam jego dużą wystawę malarstwa we foyer Teatru Starego w Krakowie. Na tę wystawę składały się duże płótna zawieszane w przestrzeni. Dla twórczości A. Pieńka charakterystyczne są obrazy w kształcie tonda. Abstrakcję Artysta uprawia od bardzo długiego czasu, sądzę, że od zakończenia studiów. Malarstwo to nosi pewne cechy właściwe taszczmowi, ale stanowi całkowicie własną, oryginalną jego wypowiedź. Malarz operuje najczęściej intensywnymi barwami, zazwyczaj w ciepłej tonacji, a niekiedy także w zimnej. Głównym przesłaniem tego malarstwa jest światło, a kompozycja dzieł jest wyszukana.

Alexander Fraj Pieniek ma ogromny dorobek artystyczny. Jego prace znajdują się w muzeach, galeriach i w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Intuicja prowadzi Artystę poprzez jego dzieła do Nieskończoności. Sposób, w jaki Malarz kładzie plamę barwną i kształtuje delikatną formę, przywodzi na myśl skojarzenie z muzyką. Widzimy tu przestrzeń pozawymiarową, której skali i wielkości nie można ocenić na podstawie jakichkolwiek znanych punktów odniesienia, ponieważ takich punktów – poza abstrakcyjnymi elementami kompozycji – tu nie ma.

Mam szacunek dla tego Artysty i jego pracy – nie tylko dla malarstwa, ale również dla szerokiego spektrum działań w zakresie sztuk pięknych, również w zakresie grafiki i działalności edytorskiej.

Z radością przedstawiam twórczość Profesora Alexandra Fraj Pieńka w „Horyzontach Wychowania” i życzę mu dalszych sukcesów w pracy artystycznej i dydaktycznej.



ALEKSANDER FRAJ PIENIEK

Malarz, rysownik, grafik, projektant, performer i instalator, także działający w obszarze sztuki intermedialnej.

Urodzony w Częstochowie, gdzie ukończył tamtejsze PLSP. Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, początkowo w pracowni prof. Jonasza Sterna, dyplom obronił w roku 1977 pod kierunkiem prof. Adama Marczyńskiego.

Staż podyplomowy zaliczył na ASP (ALU) w Zagrzebiu w pracowni znanego artysty chorwackiego prof. Ferdinanda Kulmera. W roli malarza zadebiutował w 1976 roku na ateńskiej Akademii, rok później na łamach krakowskiego dwutygodnika „Student” opublikował swój pierwszy rysunek prasowy. Od 1991 roku redaktor graficzny magazynu kulturalnego „Dekada Literacka”, obecnie „Nowa Dekada Krakowska”.

Jego malarstwo określane bywa jako *maleFrei*, a działalność graficzna jako *ersatzgrafica*. Współpracował z wydawnictwami i redakcjami gazet codziennych oraz periodyków ilustrowanych.

Publikował prace graficzne na łamach „Szpilek”, „Tygodnika Solidarności Małopolska”, „Czasu Krakowskiego”, „Gazety Krakowskiej”,

„itd”, „Radar”, „Rzeczpospolitej”, „Tygodnika Powszechnego” oraz „Znaku”. Autor opracowań graficznych i redakcyjnych publikacji książkowych i katalogowych, między innymi okładek dla Wydawnictwa Literackiego, Znaku, Ha!artu, Domu Wydawnictw Naukowych oraz kwartalnika „Konspekt”, a przede wszystkim dla dwumiesięcznika „Dekada Literacka” i ostatnio dla „Nowej Dekady Krakowskiej”.

Założyciel Galerii Albert, w której pod egidą krakowskiego Klubu Inteligencji Katolickiej zorganizował w latach 1995-2010 wiele wystaw artystów krajowych i zagranicznych.

Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Nauczyciel rysunku i malarstwa w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Matejki w Nowym Wiśniczu od 1978 do 1986 roku, pełniący także obowiązki dyrektora artystycznego.

Obecnie wykładowca na Wydziale Intermediów w Katedrze Zjawisk Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Wcześniej adiunkt na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Prace w zbiorach MKiDN, Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Muzeum XIV Olimpiady Zimowej w Sarajewie, Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, Muzeum Karykatury w Warszawie, Galeria de la Raza w San Francisco (USA) oraz w zbiorach prywatnych krajowych i zagranicznych, między innymi w zbiorach Francesci Gräfin Pilati w Riegersburgu (Austria) i WAH Galery Wien w Wiedniu.

Członek ZPAP-U, SPAK-U i krakowskiego KIK-u.

BIOGRAFIA TWÓRCZA

Wystawy indywidualne

2015

Mery Christmas Painting, even. Happy New Year Painting, even. / Joyeux Noël la Peinture, même. Bonne Année la Peinture, même. [akcja „duchampowska”], Krakow – Paris, Paris – Krakow / Cracovie – Paris, Paris – Cracovie, grudzień 2014 – styczeń 2015

2014

Okiem Snajpera. maleFrei – Tarasy Tynieckie, sierpień-wrzesień, wernisaż przy okazji Mistrzostw Polski CROSS TRITHLON, Kraków – Tyniec

... *Frei* – Sala im. Karola Frycza, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Kraków, kwiecień

Snajper. Pomalarski Polityk Alexandra Fraj Pieńka. CYKL-OP maleFrei und ersatzgrafica, Strefa Be, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Kraków, luty

2012

Cykl-op – [malarstwo] Galeria Stary Dwór, arkady, zespół pałacowo-parkowy Skłudzewo / Toruń, lipiec

Dwie dekady [okładki wydawnictw] – Galeria Jednej Książki, Biblioteka Główna Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, czerwiec-lipiec

Herby wygnania. maleFrei – Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego, Biuro Festiwalowe, Kraków

Ersatzgrafica [grafika prasowa] drink bar Vis-a-vis, Rynek Główny, Kraków, marzec

maleFrei und ersatzgrafica [wystawa i prezentacja nr 248/249 Dekady Literackiej z udziałem prof. prof. M. Wyki, St. Rodzińskiego i T. Gryglewiczaj], Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, styczeń

2011

Camera obscura [malarstwo] Galeria Stary Dwór, zespół pałacowo-parkowy Skłudzewo / Toruń, kwiecień-lipiec

2010

Instalacja: *Próba czasu / Installation: Zeitprobe* [instalacja malarstwa] WAH Galery, Wiedeń, październik-listopad

Niepotrzebne skreślić / Nicht zutreffendes streichen [pokaz indywidualny malarstwa w ramach I Międzynarodowego Biennale Sztuki], Miejski Ośrodek Kultury-Zamek, Sucha Beskidzka, czerwiec-lipiec

2009

Odczytanie popiołów. Sztuka i design 1989-2009 / Aus der Asche gelesen. Kunst und Design 1989-2009 – zamek średniowieczny Hardegg, Austria, wrzesień-październik

2006

Topos, malarstwo i rysunek – Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kamienica Hipolitów, Kraków, styczeń-marzec

2000

Ersatzgrafica – [wielkoformatowe prace na papierze] Art Point
Black Gallery, Florencja, sierpień

1998

Topos [instalacje malarskie] – Mała Galeria, Nowy Sącz, marzec

1996

Ars moriendi [instalacja malarska] – Artestudio, Ponte Nossa /
Bergamo, sierpień

Hommage a Malevitch [instalacja malarska] – Biblioteche Del-
la Val Seriana, Bieno / Brescia, lipiec

1994

Topos [malarstwo] – Galera ZPAP Pryzmat, Kraków, czerwiec

1989

Skręca mnie upiorny śmiech [rysunek] – Galeria OHO HO, Kra-
ków, maj

1984

Camouflage Art [teki rysunków satyrycznych] – nieoficjalny obieg,
Nowy Wiśnicz, marzec-czerwiec

Wystawy zbiorowe

2015

Muzyczność w sztuce. Art. Meeting Tomaszowice 2015 – Dwór
w Tomaszowicach, ZPAP, Kraków, październik

Wernisaż jednej pracy *Artarea* – Muzeum Miasta Jaworzna, czer-
wiec-lipiec, Muzeum w Chrzanowie im. Ireny i Mieczysława
Mazarakich, lipiec, Muzeum Ziemi Wiśnickiej – Zamek w Wiś-
niczu, sierpień-wrzesień, Miejski Ośrodek Kultury w Olkuszu –
Dział Muzealno-Wystawienniczy i Promocji Miasta i Gminy
Olkusz, wrzesień-październik, Dom Grecki Muzeum Regio-
nalnego w Myślenicach, listopad-grudzień

Perfomedia 2015. Międzynarodowy Festiwal Performance – Ga-
leria Miasto Sztuki, Cricoteka, Galeria Floriańska 22, Galeria
ZPAP Pryzmat, Kraków, 24-25 kwietnia (kurator, organizator,
uczestnik)

Profesor Adam Marczyński i Pracownia – Galeria ZPAP Pryzmat,
Kraków, kwiecień

Przestrzeń Przyrody. XIII Międzynarodowa Poplenerowa Wystawa Profesjonalistów – Galeria Stary Dwór, zespół pałacowo-parkowy, Skłudzewo / Toruń, lipiec-wrzesień

Awers / Rewers, Abverse / Reverse. 8. Międzynarodowa Wystawa Sztuki z cyklu Gry i Zabawy (8), – Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków, styczeń-luty 2015 (część 2)

2014

Wernisaż jednej pracy „44” – Muzeum Ziemi Wiśnickiej – Zamek w Wiśniczu, sierpień-październik, Muzeum Miasta Jaworzna, czerwiec-lipiec, Muzeum w Chrzanowie, kwiecień-maj

Awers / Rewers, Abverse / Reverse. 8. Międzynarodowa Wystawa Sztuki z cyklu Gry i Zabawy (8) – Galeria Albert, Kraków, grudzień 2013 – styczeń 2014 (część 1)

2013

Przestrzeń Przyrody. XI Plener Profesjonalistów – Galeria Stary Dwór, zespół pałacowo-parkowy, Skłudzewo/ Toruń, lipiec-sierpień

Hommage to Janusz Korczak. Międzynarodowe Sympozjum Edukacyjno-Artystyczne *Nie wolno zostawiać świata takim, jaki jest* / Janusz Korczak, z udziałem twórców z Polski, USA, Szwecji, Danii, Słowenii – Turjak Castle Gallery, Turjak/ Lublana, Słowenia, kwiecień, Kultur og Videns Center, Hillerød, Dania, marzec, Kulturforeningen Lyktan Gallery, Sogas, Sztokholm, styczeń

2012

Hommage to Janusz Korczak. The International Symposium on and Education *Do not leave the world as it is* / Janusz Korczak, with the participation of artists from Poland, U.S., Sweden, Denmark, Slovenia – Galeria Domu Polonii, Kraków, grudzień, Polish Slavic Center Gallery, Brooklyn, Nowy Jork, listopad

Obrazy (nie) zależne / (In)dependent Picture z cyklu Gry i Zabawy (7) / Games & Play, Galeria Zejście, Galeria Albert, Kraków, grudzień-styczeń 2013

Przestrzeń Przyrody. X Plener Profesjonalistów – Galeria Stary Dwór, zespół pałacowo-parkowy, Skłudzewo / Toruń, lipiec
Światy równoległe – Muzeum Etnograficzne w Krakowie, maj-październik

Idea obrazu – przedstawienie – abstrakcja – Galeria Politechniki Krakowskiej GIL, kwiecień-maj

2011

Salon 100-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego – Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, wrzesień-październik

Przestrzeń przyrody. IX Ogólnopolski Plener Profesjonalistów – Galeria Stary Dwór, Skłudzewo / Toruń, wrzesień 2011 – lipiec 2012

Przestrzeń Skłudzewa – Galeria Mała Bursa, Grudziądz, czerwiec

Granice obrazu 2. edycja projektu artystyczno-naukowego: Warsztat malarski. Tradycja i współczesność – Galeria Zejście, Kraków, maj-czerwiec

2010

Pół żartem, pół serio / Some Like it Hot / Międzynarodowe Biennale Sztuki renesansowy zamek w Suchej Beskidzkiej, czerwiec-lipiec

2009

Kunst zur Zeit des Kalten Krieges. Kunst und Design 1950-1989 – barokowy zamek Riegersburg, Austria, kwiecień-listopad

30th International Impact Art Festival – Kyoto International Art Center, Japonia

Międzynarodowa Wystawa Satyrykon – Akademia Rycerska, Legnica, czerwiec-sierpień

2008

Międzynarodowa Wystawa Satyrykon Akademia Rycerska, Legnica, czerwiec-sierpień

29th International Impact Art Festival – Kyoto International Art Center, Japonia, czerwiec komisarz Duck Jun Kwak

2007

28th International Impact Art Festival – Kyoto Japonia, czerwiec

2006

27th International Impact Art Festival – Kyoto Japonia

Wzory i modele / Patterns and Models Gry i zabawy'06 – Galeria Zejście i Galeria Albert, Kraków, grudzień-luty 2007

2005

Znaki i ślady / Signs & Traces – Gry i zabawy '05 Galeria Albert, Kraków, grudzień-luty 2006

26th International Impact Art Festival – Kyoto Japonia

2004

Fakty i mistyfikacje / Facts & Fabrications – Gry i zabawy '04 –
Galeria Albert, Kraków, grudzień-luty 2005

2003

My i oni / We & They – Gry i zabawy '03 Galeria Albert, Pałac
Sztuki TPSP, Kraków, grudzień-styczeń 2004

2002

Gry i zabawy '02 / *Games & Plays* – Galeria Albert, Galeria
Zejście, Kraków, grudzień

2001

Gry i Zabawy/ – *Games & Plays* Międzynarodowa Wystawa
Sztuki i Konferencja Artystyczno-Naukowa, Galeria Albert,
Galeria Zejście, Kraków, grudzień

2000

Bildende Kunstler aus Breslau und Krakau – Micro Hall Art Cen-
ter, Edewecht, Niemcy, grudzień-styczeń 2001

1999

Trans...Comunication – Galeria JaPtak, Wrocław, maj
Bloomsday – Wystawa Książki Artystycznej, Biblioteka Jagielloń-
ska, Kraków, czerwiec

1998

1995-1998 – Galeria Albert, Kraków, czerwiec

1997

Perfomedia'97 – Międzynarodowy Festiwal Multimedialny, Pa-
lazzo Cavagnis, Wenecja, czerwiec
50 dzieł na 50 lecie PLSP im. J. Malczewskiego – PLSP, Czę-
stochowa, czerwiec

1996

Cultura e Tradizione – Festiwal Bienale Sztuki, Turyn, Mediolan,
Vercell, kwiecień-wrzesień
Wiosenny Salon'96 Malarstwa i Rzeźby Krakowskiego ZPAP –
Pałac Sztuki TPSP, Kraków, maj
Trans Modern File. Visual Internet – Zokei University Tokio, Ja-
ponia, wrzesień

1995

Przestrzeń Forma Znak – Międzynarodowa Wystawa Multimedialna, Galeria Pryzmat, Kraków, luty-marzec

Zwierzyniec'94 – Poplenerowa Wystawa Malarstwa, Galeria Sztuki Współczesnej, Zamość, sierpień-wrzesień

Il Limite dell'apparenza – Galeria Arx, Turyn, październik-listopad

Fort tranzit – Fort Sztuki na rzecz Międzynarodowego Centrum Sztuki Aktualnej, Fort św. Benedykta, Kraków, grudzień

1994

Mały format – Galeria Sukiennice, Kraków, grudzień

1992

Sztuka pedagogów – Space Gallery, Kraków, grudzień

Neue Kunst aus dem alten Krakau – Stadtstheater, Darmstadt, listopad

I International Exhibition of Visual Poetry of Sao Paulo – Centro Cultural, Sao Paulo, Brazylia, maj

1989

150 lat fotografii – Muzeum Karykatury, Warszawa, kwiecień

1988

Box of water – San Francisco, USA, grudzień

Sztuka pedagogów – Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków, listopad

Atari – Salon redakcji Szpilek, Warszawa, listopad

I Salon SPAK-u – Galeria Kordegarda, Warszawa, lipiec

Arsenal '88. Wystawa Młodej Plastyki – Hala Gwardii, Warszawa, lipiec-wrzesień, Galeria Brama, Warszawa, czerwiec-lipiec

Le Dessin Satirique Polonais – Instytut Polski, Paryż, maj

1987

Przegląd Malarstwa Młodych – Galeria Plastyka i Mały Rynek, Kraków, listopad

Polnische Karikaturisten der Gegenwart – Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Munster, kwiecień-czerwiec, Wilhelm Busch Museum, Hanower, Niemcy, sierpień-październik, Genewa, Szwajcaria

1986

Salon MIK – Muzeum Karykatury, Warszawa, grudzień-styczeń
1997

Artists Revolution – Calendar 1986 – Berkeley, USA, grudzień
Images from South Africa – An International Art Show – Galeria
de la Rasa, San Francisco, USA, listopad
Elements 1, 2, 3 [udział w projekcie] – Manchester, Anglia, listopad
Rzeźba roku '85 – BWA, Kraków, marzec-kwiecień

1985

Mandragora – Expositao Internacional De Arte Postal Centro
De Cultura Pesquisa D'Arte, Ceiras, Portugalia, grudzień-sty-
czeń 1986
*The First International Mail Art Show In The People's Republic
of China* – Pekin, brak danych
Mail Art Exhibition – Koshien guchi, Japonia, październik
Visual or Comments on GUTAI and AU – Nishinomoya Citty, Ja-
ponia, wrzesień
Mail Art Olimpijada – Muzej XIV Zimskih Olimpijskih Igara, Sa-
rajewo, Jugosławia, styczeń-marzec

1984

International Mail Art Show Olympic Games, Music and Orwell's
“1984” – Los Angeles, USA, wrzesień-październik
Mail Art Olympic Games – Galerija Forma, Nowy Sad, Jugosławia,
wrzesień
7 Grzechów Głównych – Muzeum Karykatury, Warszawa, sierpień
Postawy '85 – V Ogólnopolski Konkurs Satyryczny – Galeria Fo-
rum, Kraków, marzec-kwiecień

1983

Satyra polska Instytut Polski, Londyn, maj
Rzeźba Roku '82 – BWA, Kraków, marzec-kwiecień
Prezentacje młodych – redakcja dwutygodnika Radar, Warsza-
wa, luty

1981

Absolwenci III – BWA, Kraków, kwiecień
Satyrykon '81 – BWA, Legnica, kwiecień
Rzeźba roku '80 – BWA, Kraków, marzec-kwiecień
II Wystawa Grupy NW – BWA, Dębica, luty
Polski Rysunek Satyryczny – Instytut Polski, Montreal, Kanada,
styczeń-luty

1980

Satyrykon '80 – BWA, Legnica, kwiecień

Rzeźba Roku '79 – BWA, Kraków, marzec-kwiecień

1979

Nad poziomy – BWA Rzeszów, wrzesień

I Wystawa Grupy NW – BWA, Dębica, Mielec, maj-czerwiec

Satyrykon '79 – BWA, Legnica, kwiecień

Absolwenci II – BWA, Kraków, kwiecień

Rzeźba Roku Polski Południowej '78 – BWA, Kraków,
marzec-kwiecień

Pokonkursowa Wystawa Satyry – redakcja tygodnika „Razem”,
Warszawa, luty

1978

Nad poziomy – BWA, Rzeszów, wrzesień

Pokonkursowa Wystawa Satyry – Galeria tygodnika Szpilki, War-
szawa, czerwiec

1977

II Ogólnopolska Wystawa Satyry – Galeria Zachęta, Warszawa,
październik

1976

Akademy of Fine Arts Cracov – Students Painting – ASP, Ateny,
Grecja, październik



Okno I, 2009, akryl, olej i autocollage na drewnie, ø 150 cm



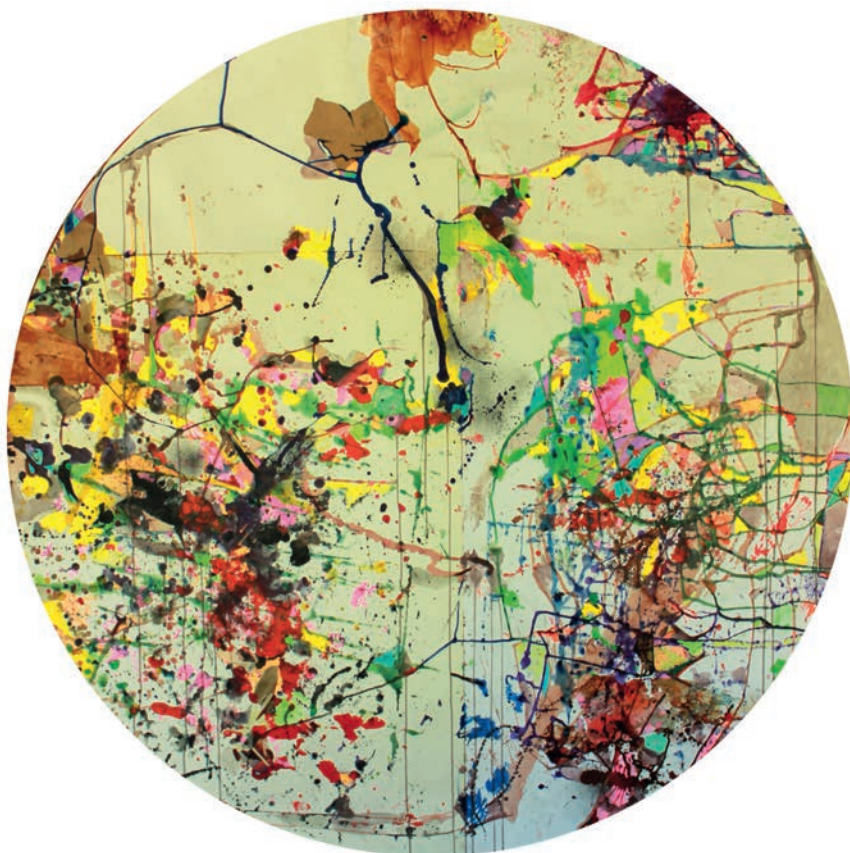
Okno II, 2009, akryl, olej i autocollage na drewnie, ø 150 cm



Okno III, 2009, akryl, olej i autocollage na drewnie, ø 150 cm



Okno IV, 2009, akryl, olej i autocollage na drewnie, ø 150 cm



Okna-mgnienie X, 2012, tusz, akryl i collage na papierze, ø 140 cm



Oka-mgnienie XXXI, 2012, tusz, akryl i collage na papierze, ø 140 cm



Topos XII, 2009, akryl, olej i autcollage na drewnie, 150 x 150 cm



Ersatzgrafica nr 428



Ersatzgrafica w tle, Vis-à-Vis, Rynek Główny, Kraków, marzec 2012

